

**NILAI TARBIAH DAN ISLAH WANITA
MELAYU ISLAM PASCAMERDEKA: SATU
ANALISIS TERHADAP NOVEL *TUNGGU TEDUH
DULU DAN SURAT-SURAT PEREMPUAN JOHOR*
(*THE VALUES OF TARBIAH AND ISLAH IN POST
INDEPENDENCE MUSLIM MALAY WOMEN: AN
ANALYSIS OF TUNGGU TEDUH DULU AND SURAT-
SURAT PEREMPUAN JOHOR NOVELS*)**

Kamariah Kamarudin

Abstrak

Islam menawarkan kepelbagaian bentuk *manhaj* (kaedah) dakwah bagi menyempurnakan sebuah kehidupan manusia dalam kumpulan masyarakatnya. Manakala golongan wanita pula diangkat martabatnya oleh Islam sebagai golongan yang dapat membentuk kesempurnaan manusia melalui sahsiah mulia dalam menyampaikan dakwah bagi kesejahteraan kehidupan. Justeru, nilai tarbiah dan islah merupakan dua cabang dakwah yang menyumbang ke arah anjakan paradigma (*sift paradigm*) kehidupan manusia berdasarkan proses percambahan ilmu dan peningkatan agama yang ditangani oleh golongan wanita. Hal ini kerana selepas kemerdekaan Tanah Melayu, rata-ratanya institusi pendidikan tinggi dikuasai oleh golongan wanita yang akhirnya dapat menjana kepada pengangkatan kedudukan Muslimah di mata dunia. Didapati bahawa hasil penguasaan ilmu yang disejajarkan dengan agama melalui tarbiah dan islah sebagai tunjangnya, memperlihatkan golongan wanita cemerlang dalam banyak aspek yang merangkumi sosial, budaya, ekonomi dan lain-lain. Penelitian ini terakam menerusi karya-karya sastera Melayu dengan menjadikan watak wanita Melayu-Muslim sebagai paksi perutusan untuk memugar kecemerlangan sama ada di duniawi mahupun ukhrawi. Sehubungan itu, makalah ini

merungkai tentang wanita Melayu Islam pascamerdeka dalam menggalur nilai tarbiah dan islah menerusi novel *Tunggu Teduh Dulu* dan *Surat-surat Perempuan Johor* yang kedua-duanya dihasilkan oleh Faisal Tehrani

Kata kunci: Nilai tarbiah, Nilai islah, Wanita Melayu Islam selepas merdeka, *Tunggu Teduh Dulu Novel*, *Surat-surat Perempuan Johor Novel*.

Abstract

*Islam offers a great variety of manhaj (method) for da'wah (the call for Islam) to complete the life of individuals in their community. Meanwhile, Islam elevated the standard of women as a group of people who could shape holistic individuals through noble characters in spreading the call of righteousness for the well being of mankind. Hence, the values of tarbiah (to educate and nurture one's self) and islah (to facilitate change for improvement in one's self) are two subdivision of da'wah contributing to a paradigm shift in people's life via knowledge enrichment and deeper understanding of religion addressed by women. This is due to the fact that after the independence of Tanah Melayu, higher education institutions were mostly dominated by women which eventually lead to an uplift of Muslim women's standard in the eyes of the world. It is found that the grasp of knowledge parallel with religious teaching through tarbiah and islah as its core resulted in women excelled in many aspects encompassing social, culture, economy and others. This observation is recorded in Malay literature works which portray Muslim Malay women as the axis of delegation for excellence, be it for matters of this world or hereafter. Thus, this paper studies Post-Independence Muslim Malay women in ascertaining the values of tarbiah and islah as reflected in *Tunggu Teduh Dulu* and *Surat-surat Perempuan Johor* novels, which were both written by Faisal Tehrani.*

Keywords: *The value of tarbiah, The value of islah, Post-Independence Muslim Malay women, Tunggu Teduh Dulu novel, Surat-surat Perempuan Johor Novel.*

Mukadimah

Hubungan antara wanita dengan karya sastera sesungguhnya menawarkan suatu bentuk jaringan yang menarik dalam jagat hayat perkembangan kesusasteraan Melayu tanah air. Hal ini kerana kecenderungan pengarang meletakkan wanita sebagai watak utama dalam karya-karya memperlihatkan suatu usaha mengenangkan kedudukan golongan hawa itu sendiri. Penelitian terhadap golongan wanita bukan sekadar ditangani oleh pengarang wanita bahkan turut dicerna oleh pengarang lelaki dalam menjadikan watak wanita “hidup” dan “gagah” dalam karya. Keadaan ini menunjukkan bahawa kepentingan golongan wanita dalam aspek kehidupan merangkumi agama, budaya, ekonomi dan sosial berasaskan kepada sumber pendidikan yang sempurna sama ada dalam keluarga mahu pun dalam masyarakat. Ini juga sejajar dengan pertumbuhan pendidikan yang bertunjangkan agama yang syumul dan kesedaran masyarakat meletakkan Islam sebagai paksi mendidik anak-anak sebagai insan Kamil. Walaupun terdapat perbandingan yang jelas antara hasil karya sebelum dan selepas negara mencapai kemerdekaan dalam mengangkat kedudukan wanita¹, namun penyertaan pengarang meletakkan wanita sebagai fokus dalam berkarya mewujudkan iklim pengkaryaan yang mengujakan khalayak pembaca. Hal ini demikian kerana dengan menawarkan kepelbagaian bentuk watak dan ragam perwatakan wanita dalam karya telah membolehkan khalayak pembaca menilai seterusnya menyaring peranan wanita dalam galur kehidupan sama ada yang baik atau yang buruk. Sehubungan itu, didapati rata-rata corak pengkaryaan pengarang tempatan menampilkan watak dan perwatakan wanita yang berencam; cuma persembahannya yang berbeza hasil daripada kelainan gender pengarang (wanita atau lelaki) dan latar belakang pendidikan pengarang (tahap pengajian dan bidang kepakaran). Dalam hal ini, proses perkembangan pendidikan negara turut diambil kira kerana didapati pada tahap 1950-an, 1960-an, 1970-an dan 1980-an, pengangkatan kedudukan wanita mulia dan hebat dalam karya tidak banyak dan menyeluruh berbanding pada tahap 1990-an dan 2000-an, perkara yang sebaliknya berlaku. Kedudukan ini juga bersangkut paut dengan proses kemasukan mahasiswa ke institusi pengajian tinggi awam (IPTA) dan jawatan besar yang disandang di agensi-agensi kerajaan dan korporat adalah dikuasai oleh golongan hawa. Maka, hal yang serupa dicernakan pengarang dalam

¹ Tidak banyak pengarang menggambarkan kehebatan wanita walhal Islam meletakkan wanita sebagai Muslimah pembangun ummah, berfungsi dalam banyak aspek kehidupan selari dengan kedudukannya yang tinggi dalam al-Quran, sila rujuk Muhammad Ali al-Hashimi, *Keperibadian Muslimah Jilid 1 dan II*, Selangor: Maktabah al-Qardhawi. 1998.

karya yang memperlihatkan golongan wanita melalui proses “ubahan” yang ketara dan proses “bentukan” yang sempurna selaras dengan tuntutan agama Islam yang mengangkat kedudukan wanita di tahap yang tinggi dan mulia. Tambahan pula, berdasarkan keperibadian wanita yang secara fitrahnya berhemah, maka Islam menganjurkan peri pentingnya golongan Muslimah ini sama-sama berjuang di medan dakwah yang mengajak masyarakat ke arah amal makruf nahi mungkar. Justeru, makalah ini merungkai nilai tarbiah dan islah wanita Melayu Islam pascamerdeka dalam novel *Tunggu Teduh Dulu* dan *Surat-surat Perempuan Johor*, kedua-duanya dihasilkan oleh Faisal Tehrani.²

Kedudukan Wanita Melayu Islam Pascamerdeka dalam Pendidikan

Terdapat bandingan yang jelas tentang kedudukan wanita Melayu Islam pascamerdeka dengan sebelum merdeka khususnya dalam bidang pendidikan. Didapati bahawa pada sebelum Malaysia mencapai kemerdekaan, pendidikan wanita adalah antara bidang kehidupan penting yang masih ketinggalan. Secara keseluruhannya masyarakat Melayu tidak memberi peluang anak-anak perempuan mendapatkan pendidikan tinggi kerana masih diselubungi oleh sikap tradisional yang memberi tumpuan terhadap ruang lingkup kehidupan wanita di sekitar keluarga dan rumah tangga sahaja.³ Namun begitu, didapati sebelum Malaysia mencapai kemerdekaan lagi, wanita telah menjalankan pelbagai tugas dan pekerjaan di samping menjaga dan mendidik anak-anak di rumah; justeru memperlihatkan peranan mereka berubah seiring dengan perkembangan dan pembangunan negara dalam merealisasikan Wawasan 2020, yang mana mereka telah diberi hak untuk berkhidmat dalam pelbagai sektor.⁴ Hal ini diteliti menerusi proses perkembangan pendidikan dan tahap pencapaian yang diperolehi dalam kalangan wanita. Dengan lahirnya institusi pengajian tinggi yang menempatkan mahasiswa daripada

² Pengarang ini mempunyai pendidikan yang berlatar belakangkan bidang pengajian agama dari KISAS dan Akademi Pengajian Islam, Universiti Malaya yang telah menghasilkan banyak novel seputar agama, antaranya ialah *1515*, *1511H (Kombat)*, *Advencer Si Peniup Ney*, *Detektif Indigo*, *Bedar Sukama Bisu*, *Manikam Kalbu* dan *Tuhan Manusia*, malah banyak pula memenangi hadiah sastera, sila lihat <http://www.tehranifaisal.blogspot>. Dan kini beliau mempunyai Ijazah Doktor Falsafah dan berkhidmat Di ATMA, Universiti Kebangsaan Malaysia.

³ Penjelasan lanjut tentang perbandingan pendidikan wanita pada dekad 1970-an, 1980-an dan 1990-an boleh dirujuk Jawiah Dakir, Asmah Bee Mohd Nor, Rosnah Baharudin, *Sumbangsih Wanita*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia, 2001. hlm. 15-17, rujuk juga Khalijah Mohd Salleh, *Development*, Kuala Lumpur: Hikmah Enterpris. (t.t).

⁴ Andek Masnah Andek Kelawa, *Kepimpinan Wanita dalam Islam – Kedudukannya dalam Syariah*, Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia. 2000. hlm. 148.

golongan hawa, telah mencorakkan jalur perubahan dalam penglibatan bidang pekerjaan. Walaupun pencapaian wanita Melayu dalam lapangan pendidikan adalah sangat tinggi dibandingkan dengan negara Islam yang lain⁵, namun keadaan ketara sebelum dan selepas negara beroleh kemerdekaan. Penelitian ini dikesan menerusi penglibatan wanita Melayu dalam pelbagai pekerjaan yang mencabar seperti kehakiman, sektor pentadbiran awam, kejuruteraan, teknologi maklumat dan lain-lain membuktikan pencapaian yang membanggakan hasil daripada penguasaan mereka meneruskan pembelajaran ke institusi pengajian tinggi. Malahan keupayaan wanita dalam bidang ilmu terbukti dengan pertambahan bilangan kemasukan mereka ke universiti dari tahun ke tahun.⁶ Didapati bahawa pelajar wanita telah mengatasi bilangan pelajar lelaki dalam bidang tertentu memperlihatkan berlaku perubahan dalam bidang pendidikan, di mana sesiapa yang layak ke universiti ditentukan dengan menggunakan sistem meritokrasi, membuktikan bahawa tiada berlaku diskriminasi antara gender untuk memasuki institusi pengajian tinggi.⁷ Malahan, dengan munculnya sekolah-sekolah agama⁸ yang menawarkan subjek agama yang beriringan dengan subjek lainnya membolehkan mahasiswa melanjutkan pengajian mereka di institusi pengajian tinggi dalam pelbagai bidang tetapi tetap meletakkan agama sebagai asas dan prinsipnya.

Oleh yang demikian, ini memberi kesan terhadap jalur dan corak penulisan karya-karya sastera tanahair. Sumbangan pengarang lelaki dalam menggalur kemuliaan dan kehebatan golongan wanita mula diberi ruang hasil daripada kesedaran agama dan kebangkitan Islam yang ketara selepas alam pendidikan mengalami perubahan. Maka, kedua-dua novel yang dikaji ini memperlihatkan sumbangan wanita Melayu sebagai Muslimah sejati, yang mendapat tempat dalam kalangan masyarakat hasil daripada pemusatan terhadap pendidikan tanah air pascamerdeka. Kedua-dua novel ini memperihalkan tentang perjuangan wanita dalam cita-cita masing-masing. Pengarang menjadikan watak wanita sebagai teraju utama dalam kedua-dua novel ini bagi menunjukkan peranan wanita Muslim dalam

⁵ Faisal Hj. Othman, *Kedudukan dan Peranan Wanita dalam Islam*, Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd. 1996. hlm. 74.

⁶ Ibid. hlm. 149.

⁷ Baterah Alias, Che Zarrina Sa'ari, *Islam dan Emansipasi Wanita*, Kuala Lumpur: Universiti Malaya. 2005. hlm. 138.

⁸ Penubuhan beberapa sekolah agama berasrama penuh seperti Sekolah Agama Persekutuan Labu, Negeri Sembilan, Sekolah Agama Persekutuan Kajang, Selangor hasil daripada terdirinya Kolej Islam Malaya pada tahun 1966 yang dikenali kini sebagai Kolej Islam Sultan Alam Shah (KISAS), menunjukkan pembelajaran agama dititikberatkan dalam pendidikan negara, bacaan seterusnya sila rujuk Abdullah Jusuh, *Tamadun Islam di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1989. hlm. 22-24.

menggalur kesejahteraan dalam masyarakat amatlah dituntut. Watak wanita menerusi *Tunggu Teduh Dulu*, Salsabila⁹ dipotret pengarang sebagai penggerak bagi mengukuhkan nilai-nilai luhur dalam kehidupan. Begitu juga halnya berdasarkan watak wanita dalam *Surat-surat Perempuan Johor*, Ungku Nur¹⁰, diperlihatkan perkara yang muluk-muluk sebagai wanita Muslimah yang dapat dijadikan contoh tauladan terhadap pembaca khususnya membangunkan masyarakat yang sejahtera dan madani. Didapati dua tunjang utama Salsabila (*Tunggu Teduh Dulu*) dan Ungku Nur (*Surat-surat Perempuan Johor*) dalam dua buah novel hasil karya Faisal Tehrani ini, adalah gambaran wanita Islam pascamerdeka yang memartabat nilai tarbiah dan islah dalam kehidupan masyarakat kini. Malah kedua-dua novel ini berupaya memperlihatkan sebuah kaya yang perlu dinikmati pembaca lantaran keistimewaannya terletak pada kejayaan yang telah diraih pengarang. Novel *Tunggu Teduh Dulu* telah mengalami beberapa kali cetakan (2004 dan 2007) manakala *Surat-surat Perempuan Johor* pula merupakan pemenang Sayembara Novel Sejarah dan Tradisi Johor 1 yang dianjurkan oleh Yayasan Warisan Johor pada tahun 2005.

Peranan Wanita Islam dalam Nilai Tarbiah dan Islah

Kepentingan golongan wanita dalam agama Islam jelas kerana menerusi al-Quran terdapat banyak ayat yang secara langsung menyentuh tentang kedudukan wanita. Malahan dengan terdapatnya sebuah surah, iaitu surah al-Nisa' yang banyak mengungkapkan peranan dan tanggungjawab wanita di atas muka bumi ini membuktikan bahawa golongan hawa tersebut bukan sekadar diperlukan dalam kehidupan bahkan penting dalam nilai tarbiah dan islah. Hal ini kerana nilai tarbiah dan islah merupakan cabang dakwah yang dapat membentuk masyarakat kepada kebaikan dan kemuliaan yang dilihat dapat disempurnakan oleh wanita solehah. Malahan al-Quran menggariskan tentang tarbiah misalnya menerusi surah Ali 'Imran ayat 8¹¹,

⁹ Untuk bacaan lanjut tentang keperibadian Salsabila sebagai seorang wanita Muslim yang luhur dan postif dalam soal kepatuhan terhadap agama Islam, sila rujuk Faisal tehrani, 2004. *Tunggu Teduh Dulu*. Kuala Lumpur: Penerbit Selain.

¹⁰ Bagi memperlihatkan sahsiah diri Ungku Nur sebagai wanita Muslimah yang sabar, cekal, berani dan patuh pada agama Islam yang menjadi peneraju utama novel, sila rujuk Faisal Tehrani, 2007. *Surat-surat Perempuan Johor*. 2007. Putrajaya: Aberdeen Books World.

¹¹ Mereka berdoa: "Ya Tuhan kami, janganlah Engkau jadikan hati kami condong kepada kesesatan sesudah Engkau beri petunjuk kepada kami, dan kurmikanlah kepada kami rahmat dari sisi Engkau; kerana sesungguhnya Engkaulah Maha Pemberi kurnia", *al-Quran dan Terjemahnya*, Saudi Arabia: Mujamma' al-Malik Fahd li Thiba' at al-Mushhaf al-Syarif Madina Munawwarah, Kementerian Urusan Agama Islam Wakaf, Da'wah dan Irsyad Kerajaan Saudi Arabia. ibid. 1419H. hlm. 76.

surah al-Nisa' ayat 68¹², surah al-'Araf ayat 43¹³, surah Nahl ayat 121¹⁴, surah al-Mulk ayat 2¹⁵ dan surah al-Balad ayat 10¹⁶. Surah-surah tersebut menunjukkan kepentingan tarbiah sebagai salah satu cabang dakwah yang perlu diuruskan dengan baik oleh setiap Muslim sama ada lelaki atau perempuan. Begitu juga halnya tentang islah. Berdasarkan al-Quran, misalnya dalam Surah al-Nisa' Ayat 110¹⁷, Surah al-An'am Ayat 54¹⁸, Surah al-'Araf Ayat 35¹⁹, Surah Taha Ayat 82²⁰ dan beberapa surah lain jelas menunjukkan bahawa peri pentingnya nilai islah dalam Islam. Nilai dakwah dan islah didapati berupaya memugar kehidupan manusia dalam urusan pembentukan masyarakat harmoni, maka dalam konteks ini golongan wanita Muslim dapat menjadikan kedua-dua nilai tersebut sebagai teras perjuangannya.

Oleh kerana golongan wanita diakui sebagai makhluk yang dapat melakukan proses pendidikan (tarbiah) dan proses perbaikan (islah) hasil daripada sifat fitrahnya yang lemah lembut, bersopan dan berbudi bahasa, maka daya kepimpinan diperlukan dalam menggalas tanggungjawab besar tersebut. Dalam hal ini, daya kepimpinan yang berteraskan Islam perlu dilaksanakan agar pembangunan ummah dijayakan dalam suasana aman dan harmoni sejajar dengan perspektif Islam yang meletakkan golongan

¹² "Dan pasti Kami tunjuki mereka kepada jalan yang lurus". *ibid.* hlm. 130.

¹³ "Dan Kami cabut segala macam dendam yang berada di dalam dada mereka; mengalir di bawah mereka sungai-sungai dan mereka berkata: "Segala puji bagi Allah yang telah menunjuki kami kepada syurga ini. Dan kami sekali-kali tidak akan mendapat petunjuk kalau Allah tidak memberi kami petunjuk. Sesungguhnya telah datang Rasul-rasul Tuhan kami, membawa kebenaran." Itulah syurga yang diwariskan kepadamu, disebabkan apa yang dahulu kamu kerjakan", *ibid.*, hlm. 228.

¹⁴ "Lagi yang mensyukuri nikmat-nikmat Allah. Allah telah memilihnya dan menunjukinya kepada jalan yang lurus". *Ibid.* hlm. 420.

¹⁵ "Yang menjadikan mati dan hidup, supaya Dia menguji kamu, siapa di antara kamu yang lebih baik amalnya. Dan Dia Maha Perkasa lagi Maha Pengampun". *Ibid.* hlm. 955.

¹⁶ "Dan Kami telah menunjukkan kepadanya dua jalan, iaitu kebajikan dan kejahatan". *ibid.* hlm. 1061.

¹⁷ "Dan barangsiapa yang mengerjakan kejahatan dan menganiaya dirinya, kemudian ia mohon ampun kepada Allah, nescaya ia mendapati Allah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang. *ibid.* hlm.140.

¹⁸ Apabila orang-orang yang beriman kepada ayat-ayat Kami itu datang kepadamu, maka katakanlah: "Salaamun-alaikum". Tuhanmu telah menetapkan atas diri-Nya kasih sayang, iaitu bahawasanya barangsiapa yang berbuat kejahatan di antara kamu lantaran kejahilan, kemudian ia bertaubat setelah mengerjakannya dan mengadakan perbaikan, maka sesungguhnya Allah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang". *ibid.* hlm. 195.

¹⁹ Hai anak-anak Adam, jika datang kepadamu Rasul-rasul daripada kamu yang menceritakan kepadamu ayat-ayat-Ku, maka barangsiapa yang bertakwa dan mengadakan perbaikan, tidaklah ada kekhuatiran terhadap mereka dan tidak (pula) mereka bersedih hati". *Ibid.* hlm. 226.

²⁰ Dan sesungguhnya Aku Maha Pengampun bagi orang yang bertaubat, beriman, beramal soleh, kemudian tetap di jalan yang benar". *Ibid.* hlm. 485.

wanita sebagai *qudwah hasanah* dalam masyarakat. Justeru, golongan wanita diperlukan dalam masyarakat bagi mengimarahkan ummah dengan penampilan keperibadian Muslimah sebagaimana berikut:²¹

- i. Wanita mempunyai keislaman yang teguh dan murni dengan menjadikan Islam sebagai tatacara hidup. (*nizamul hayat*)
- ii. Wanita mempunyai keimanan yang jelas dan tegas bagi mencapai tahap wanita solehah.
- iii. Wanita konsisten dalam ketaatan yang membabitkan hukum-hakam dalam al-Quran khususnya dalam menutup aurat, menghormati suami, ibu bapa dan dalam konteks *harakah Islamiyah*.
- iv. Wanita jujur dan benar dalam pergaulan dan membuat tanggapan dan keputusan selari dengan kehendak Islam.
- v. Wanita memiliki kesabaran yang tinggi dalam menyuruh yang ma'ruf dan mencegah mungkar.
- vi. Wanita perlu khusyuk dan warak dalam mengekalkan sifat-sifat mahmudah dan menangkis sifat-sifat mazmumah.
- vii. Wanita harus berkorban dan bersedekah demi pembangunan agama dan kelangsungan *harakah*.
- viii. Wanita perlu menguasai nafsu dan sering berpuasa bagi menjinakkan nafsu dan menguatkan daya penguasaan akal yang waras.
- ix. Wanita harus menjaga kehormatan diri dan maruah bagi mengelakkan daripada fitnah dan maksiat untuk mencapai ciri Muslimah sejati.
- x. Wanita perlu selalu banyak mengingati Allah SWT bagi menyuburkan *fada'il al-Nafsiyah* dalam zikrullah untuk memerangi kebatilan.
- xi. Wanita harus berilmu dan bijaksana dalam memartabatkan diri melalui aktiviti keilmuan, seperti usrah, tamrin, qiyamullail, *mukharyam*, *muzakarah* dalam menggerakkan usaha-usaha dakwah.
- xii. Wanita perlu berani menghadapi risiko perjuangan bagi mencapai kejayaan duniawi dan ukhrawi.
- xiii. Wanita perlu selalu beribadat dan sedia berhijrah kerana prinsip Islam melalui ibadat-ibadat *nawafil* atau dengan membaca sejarah pejuang-pejuang besar Islam pada zaman silam.

²¹ Bacaan lanjut, sila lihat Asiah 'Ali, *Muslimah – Pendidikan, Kekeluargaan dan Perjuangan*. Kuala Lumpur: Mutaqin Sdn. Bhd. 1999. hlm. 28-44.

- xiv. Wanita sebagai ibu mujahid dalam mendidik anak-anak sama ada perempuan atau lelaki dalam suasana Islam.
- xv. Wanita terlibat dalam harakah bagi mengislahkan masyarakat ke arah kebaikan.
- xvi. Wanita perlu berjihad dan membantu saf hadapan demi memartabatkan kedudukan Islam.

Sehubungan dengan gambaran yang dikemukakan tersebut, jelas menunjukkan bahawa golongan wanita penting dalam segenap lapangan demi pembentukan *khayra ummah* bagi mencapai *al-Falah* duniawi dan ukhrawi. Malahan, jelas pula menunjukkan bahawa nilai tarbiah dalam Islam mempunyai pengertian dan cakupan yang luas dan mendalam berbanding dengan pengertian “pendidikan” semata-mata. Hal ini demikian kerana didapati bahawa walaupun ketiga-tiga istilah, iaitu “tarbiah”, “ta’lim” dan “ta’dib” merujuk kepada pendidikan, namun, ‘tarbiah’ adalah yang tepat dan sering digunakan. Ini adalah kerana perkataan ‘tarbiyah’ menurut sarjana Pendidikan Islam berasal dari “rabb” yang merujuk kepada Allah SWT sebagai pendidik umat manusia.²² Maka ini tentu sekali berbeza dengan maksud “pendidikan” yang tidak mempertalikannya dengan Tuhan Sebagai Pencipta manusia. Dengan ini dapatlah dikatakan bahawa “tarbiah” bersangkut paut dengan nilai-nilai dalaman (tersirat) manakala “pendidikan” hanya terbatas kepada nilai-nilai luaran (tersurat) sahaja.

Manakala nilai islah dalam Islam pula memperlihatkan ujaran tentang perbaikan yang dipertalikan dengan gaya kepimpinan yang menjurus kepada penyelesaian yang baik. Malah hal ini telah disentuh al-Ghazali bahawa menyarankan islah daripada dua sudut, iaitu pemikiran dan tingkah laku. Didapati bahawa perkara yang menjadi puncak islah dalam Islam ialah perbaikan terhadap diri sendiri yang merupakan pantulan terhadap perbaikan dengan Allah SWT dan seterusnya dengan masyarakat sekeliling.²³ Selain itu, islah juga merupakan cabang dakwah kepada orang Islam yang bermaksud usaha untuk memperbaiki keadaan orang Islam, sama ada dari sudut akidah, akhlak, muamalah, kemasyarakatan, perekonomian atau sebagainya yang boleh membawa kepada peningkatan

²² Penjelasan lanjut, sila lihat http://ms.wikipedia.org/wiki/Institut_pendidikan_dalam_Islam, yang diakses pada 15 Ogos 2011.

²³ Sila rujuk Kamariah Kamarudin, 2011. *Takmilah dalam Novel Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. hlm. 315-316.

mutu umat Islam.²⁴ Jadi jelas bahawa nilai tarbiah dan islah merupakan perkara penting yang harus dijadikan pegangan dan teras perjuangan manusia dalam melestarikan keharmonian masyarakat. Maka, didapati bahawa golongan wanita Muslim mampu melaksanakannya sementelah disorot dalam dua buah novel kajian ini, iaitu *Tunggu Teduh Dulu* dan *Surat-surat Perempuan Johor* yang meletakkan wanita sebagai peneraju utama dalam karya masing-masing.

Nilai Tarbiah Wanita Melayu Islam Pascamerdeka dalam *Tunggu Teduh Dulu* dan *Surat-surat Perempuan Johor*

(a) Tarbiah dalam Ilmu

Menerusi novel *Tunggu Teduh Dulu* (selepas ini *TTD*), nilai tarbiah dalam ilmu jelas dikemukakan pengarang berdasarkan kesungguhan watak utamanya, Salsabila meraih ilmu pendidikan yang disejajarkan dengan tuntutan duniawi dan ukhrawi. Hal ini ditelusuri melalui tahap pendidikannya, iaitu memiliki Ijazah Sarjana Mudanya yang diperoleh di Amerika Syarikat, namun tetap mendalami ilmu agama dengan menyertai usrah dan sebagainya. Di samping mensejajarkan ilmu dunia dengan ilmu akhirat, pengarang turut menampilkan Salsabila sebagai pengamal ilmu yang dimilikinya. Hal ini jelas berdasarkan sikap taat watak utama ini terhadap penghayatan agama dengan sering membaca al-Quran, patuh dengan solat lima waktu dan tegar dengan hukum hakam agama. Novel ini memperlihatkan ketekunan anak muda ini dalam menguruskan hal pendidikan yang dikaitkan dengan keagamaan. Kemuncak nilai tarbiah yang dipaparkan pengarang dalam novel ini ialah tatkala Salsabila ke Tanah Suci menunaikan ibadah umrah menunjukkan penghayatan ilmu agama yang dimiliki oleh wanita Muslimah ini:

Waktu solat isyak. Jemaah berdiri sedia dan imam memimpin solat. Jemaah pelbagai sudut mengarah ke Kaabah. Hati saya benar-benar sayu, tambah-tambah apabila imam yang membaca surah Yaasin tersangkak menangis mengingatkan kebesaran Tuhan.

(*TTD*, 2004: 337-338)

²⁴ Penjelasan lanjut, sila lihat Ab. Aziz Mohd. Zin. 2003. *Pengantar Dakwah Islamiah*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya. hlm. 6-7.

Manakala nilai tarbiah dalam ilmu juga turut terakam dalam novel *Surat-surat Perempuan Johor* (selepas ini *SsPJ*) sebagaimana yang dapat dikesani menerusi *TTD*. Pengutaraan watak Ungku Nur sebagai wanita yang gigih menuntut ilmu walaupun merupakan pensyarah di universiti turut disusuli dengan perjuangan menegakkan agama Islam. Novel ini memperlihatkan usaha keras Ungku Nur melakukan penyelidikan untuk memenuhi tuntutan dunia akademiknya tetapi tidak meminggirkan agama sebagai asas utama kajiannya. Hal ini ditelusuri berdasarkan kesungguhan Ungku Nur merealisasikan cita-citanya sebagai pencinta ilmu dan pencinta agama; penelitian watak wanita ini terhadap susur galur ketamadunan sejarah budaya bangsa dan keterkaitannya dengan pengaruh Islam melalui hubungjalin antara Tanah Melayu dan Turki. Sebagai wanita Melayu-Islam yang mempunyai latar belakang keturunan kerabat diraja, iaitu berstatus “ungku”, pengarang mengemukakan penampilan Ungku Nur sebagai golongan yang berkedudukan sama ada dari segi material dan juga spiritual, yang menyerlahkan peranannya dalam menyumbangkan jasa dalam masyarakat. Maka, proses pengembangan watak wanita ini dalam menempatkan diri dalam kelompok berpendidikan dan beragama kelihatan lebih “manis” dan disenangi.

(b) Tarbiah dalam Budaya

Berdasarkan novel *TTD*, tarbiah dalam budaya dikesani melalui corak penampilan watak Salsabila sebagai anak muda yang berbudi bahasa, bersopan santun dan menjunjung adab etika wanita Melayu. Hal ini kerana pengarang mengemukakan kebijaksanaan Salsabila menguruskan pekerjaanya di ladang betik dengan tutur kata yang baik mencirikan budaya Melayu-Islam yang pesona. Hubungan antara majikan dengan pekerja dalam suasana muhibbah telah dirakamkan dengan jayanya dalam *TTD*. Pemaparan budaya hormat menghormati dalam industri perladangan diketengahkan pengarang menerusi hubungan berinteraksi antara golongan muda dengan golongan tua, dan golongan atasan dengan golongan bawahan²⁵ menunjukkan Salsabila sebagai wanita Melayu yang menjunjung adab dan etika dalam pergaulan sehari-harian.

Selain itu, nilai tarbiah dalam budaya turut dikemukakan pengarang dalam novel *SsPJ*. Sebagaimana Salsabila menjadikan medan

²⁵ Cara Salsabila berurusan dengan pekerja-pekerja ladangnya yang terdiri daripada golongan berumur dan golongan muda, sila lihat Faisal Tehrani, *Tunggu Teduh Dulu*, Kuala Lumpur: Selain, 2004. hlm. 56-58, 62-63, dan 71-74.

kerjaya bagi menampilkan budaya bangsa, maka dalam *SsPJ* turut menawarkan hal yang serupa. Hal ini ditelusuri menerusi cara Ungku Nur menampilkan adab wanita Melayu yang berhemah tinggi dalam menjunjung warisan budaya bangsa yang berkaitan dengan agama Islam. Pengutaraan penelitian Ungku Nur terhadap warkah-warkah Tuk Hamidah yang menggunakan gabungan bahasa Melayu lama, Turki Uthmaniyyah dan bahasa Arab²⁶ yang ditulis dalam tulisan jawi sepanjang dalam proses pengkajiannya terhadap khazanah nendanya tersebut menunjukkan kecintaan wanita ini terhadap warisan budaya bangsa dan agama. Hal ini demikian kerana dengan pengamatan Ungku Nur terhadap pengkajiannya juga memperlihatkan budaya menghormati golongan tua (Tuk Hamidah) dan mencarigali ilmu pengetahuan (tulisan jawi) yang tidak ada sempadan masa. Maka ini menjadi contoh tauladan kepada pembaca khususnya gemerasi muda tentang peri pentingnya memartabatkan khazanah warisan budaya lebih-lebih lagi tulisan jawi.

(c) Tarbiah dalam Ekonomi

Nilai tarbiah dalam ekonomi dikesan dalam novel *TTD* berdasarkan ketekunan dan kesungguhan Salsabila mengusahakan ladang betiknya sehingga membuahkan kejayaan untuk wanita tersebut. Pemaparan kegigihan Salsabila dalam mempertingkatkan ekonomi ini disejajarkan dengan kedudukannya sebagai seorang wanita muda yang mempunyai pendidikan akademik lulusan dari luar negara, namun menceburkan diri dalam bidang pertanian agak jarang dilakukan orang. Pengarang memperlihatkan usaha keras Salsabila menguruskan hasil pendapatannya menerusi pergelutan perladangan merupakan suatu rangkaian pendidikan dalam menjana ekonomi. Berdasarkan kedudukan Salsabila sebagai wanita muda yang gigih dan utuh dalam melaksanakan sesuatu, maka novel ini menawarkan bentuk hubungan manusia dengan harta benda dan manusia dengan alam persekitaran yang menjadikan ekonomi sebagai paksi menguntungkan kehidupan duniawi dan ukhrawi.

Menerusi *SsPJ* pula, pengarang memperlihatkan nilai tarbiah dalam ekonomi berdasarkan penonjolan Ungku Nur sebagai tokoh akademik yang bergulat dengan buku-buku dalam melunasi

²⁶ Antara perkataan yang ditemui misalnya janab (warkah satu), muhibbin (warkah dua), ikhwan (warkah tiga), azim (warkah empat), dan maratib (warkah lima), dan lain-lain, sila lihat Faisal Tehrani, *Surat-surat Perempuan Johor*, Putrajaya: Aberdeen Books World, 2007.

tanggungjawabnya sebagai pensyarah universiti. Pengarang memaparkan kewibawaan Ungku Nur sebagai keturunan kerabat diraja yang tidak megah dengan gelar dan kedudukan tetapi wanita Muslimah yang menjunjung ilmu, akhlak dan iman²⁷ demi mengangkat peradaban manusia mempertingkatkan ekonomi melalui pelaburan dalam penyelidikan dan pengkajian. Hal ini demikian kerana dengan adanya pendedahan tentang kehebatan bangsa Melayu yang menjunjung syariat Islam melalui daya usaha Ungku Nur menyelidik dan menyelongkar sejarah khususnya tentang kegemilangan aset Tuk Hamidah²⁸, menawarkan dorongan generasi kini menjana pendapatan keluarga dengan menjadikan ilmu dan Islam sebagai paksi kehidupan dengan meyakinkan.

(d) Tarbiah dalam Sosial

Penelitian terhadap nilai tarbiah dalam sosial terakam menerusi *TTD* berdasarkan etika kerja mulia yang dituntut dalam agama Islam. Hal ini demikian kerana sebagai seorang Muslim, telah digariskan etika kerja, iaitu bekerja dengan azam mengabdikan diri kepada Allah SWT, bekerja dengan ikhlas dan amanah, bekerja dengan tekun dan cekap, bekerja dengan semangat gotong-royong dan bekerja dengan matlamat kebahagiaan manusia sejagat.²⁹ Justeru berdasarkan *TTD*, pengarang memperlihatkan jalinan hubungan yang baik antara majikan dengan pekerja. Malahan dalam persahabatan dan kekeluargaan, turut mempamerkan hubungan yang kukuh dan mantap. Pemaparan sikap Salsabila sebagai wanita Muslimah yang amanah, bijaksana, bersyukur, dedikasi, ikhlas, sederhana, berani dan rendah hati jelas diperhatikan dalam novel ini. Muatan sifat-sifat murni yang digambarkan tersebut sesungguhnya menawarkan suatu bentuk hubungan dua hala, iaitu hubungan manusia dengan manusia (*habl min al-Nas*) dan hubungan manusia dengan Pencipta (*habl min Allah*) yang digariskan dalam proses sosialisasi Islam. Jalinan hubungan majikan dengan pekerja, persahabatan dan kekeluargaan digalurkan dalam suasana muhibah yang mempertautkan rasa kemesraan kepada manusia dan rasa kecintaan kepada Yang Maha Pencipta. Dengan mengajukan daya

²⁷ Lihat bagaimana Ungku Nur sanggup berhabisan wang hanya semata-mata untuk melakukan penyelidikan tentang kehebatan sejarah bangsa Melayu Islam khususnya mengenai Majalah Ahkam Johor, sila rujuk *ibid.*, hlm. 15 dan 28-36.

²⁸ Tuk Hamidah seorang hartawan yang memiliki kebun gambir, lada, kebun kelapa dan nanas, sila lihat Faisal Tehrani, *Surat-surat Perempuan Johor*, Putrajaya: Aberdeen Books World. 2007. hlm. 162-163.

²⁹ Zulkiple Abd. Ghani, Anuar Puteh, H. A. Yaakob Matondang, *Dakwah dalam Perspektif Sosio-budaya Malaysia-Indonesia*, Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia. 2003. hlm. 160.

kepimpinan yang berteraskan Islam, Salsabila bukan sahaja disenangi pekerjaanya (Pak Haris, Annette dan Sazli), kaum selawannya (Kamil dan Lam Ping Hai), kaum sejenisnya (Teh Sofia) bahkan ahli keluarganya (Makcik dan Mimi) sebagai wanita mulia dan berwibawa.

Manakala menerusi *SsPJ* pula, nilai tarbiah dalam sosial diperhati berdasarkan cara Ungku Nur menyalurkan dakwah dalam komuniti masyarakat khususnya ahli keluarganya. Penelitian terhadap jaringan hubungan antara anak dengan ayah, adik dengan kakak, isteri dengan suami diutarakan secara menarik dan mengesankan dalam novel ini. Pemaparan sifat tegas dan berani tetapi berhikmah yang dimiliki Ungku Nur dalam menyampaikan ajaran agama telah memperlihatkan suasana yang “manis” dan “enak” dalam iklim dakwah. Hal ini demikian kerana cara Ungku Nur menegur ayahnya, meneguhkan kepercayaan kakaknya (Ungku Nurul) dan menasihati suaminya (Asri) supaya tekal dengan ajaran agama Islam dalam kehidupan seharian adalah dengan berlandaskan surat³⁰ memperlihatkan wanita Muslimah yang bijaksana dalam pergaulan dan persekitaran. Pemusatan mengenai teguran dan nasihat yang berhikmah tentang kebaikan (*al-Khayr*), kebenaran (*al-Haqq*) dan keindahan (*al-Jamal*) Islam digalurkan dalam bentuk wacana berilmu³¹ yang menunjukkan nilai tarbiah dalam sosial diperkukuhkan dalam novel ini.

Nilai Islah Wanita Melayu Islam Pascamerdeka dalam *Tunggu Teduh Dulu dan Surat-surat Perempuan Johor*

(a) Islah dalam Ilmu

Pengemukakan nilai islah dalam ilmu menerusi *TTD* dikesan berdasarkan ketekunan Salsabila mempelajari ilmu-ilmu di luar bidangnya demi mempertingkatkan diri sebagai wanita cemerlang, sama ada dalam keluarga dan dalam kerjaya. Novel ini merakamkan penghayatan Salsabila terhadap bidang agama, bidang pertanian, bidang psikologi, bidang pengurusan dan bidang ekonomi dalam suatu ikatan yang erat dan simpulan yang kejap

³⁰ Terdapat surat satu, surat dua, surat tiga, surat empat, surat lima, surat enam, surat tujuh, surat lapan, surat sembilan, surat sepuluh, surat sebelas, surat dua belas, surat tiga belas dan surat empat belas yang kesemuanya mengandungi pengajaran dan perutusan yang berguna tentang penghayatan Islam, sila rujuk novel *Surat-surat Perempuan Johor*.

³¹ Lihat bagaimana Ungku Nur menyalurkan pandangan bernasnya tentang agama kepada ayahnya dan bekas suaminya (Asri), sila rujuk *ibid.* hlm. 57-64 dan 72-77.

bagi melengkapkan dirinya sebagai Muslimah sejati. Pengarang mengemukakan usaha Salsabila menekuni ilmu tentang pohon betik³² menunjukkan bahawa kesedaran memiliki pengetahuan tanpa mengenal usia dan masa. Penguasaan ilmu dalam bidang-bidang tertentu penting bagi Salsabila yang menjerumuskan diri dalam dunia perniagaan untuk mencapai kegemilangan duniawi dan ukhrawi. Hal ini kerana keseimbangan menekuni kepelbagaian bidang ilmu dengan menjadikan Islam sebagai paksi utama, dapat mengarahkan manusia kepada insanul kamil. Novel ini menyarankan khalayak pembaca ke arah pembaikan terhadap penguasaan ilmu di atas muka bumi ini. Malah dengan pembaikan terhadap diri sendiri dapat pula menggalurkan pembaikan itu terhadap masyarakat sekeliling. Maka inilah yang telah diadun pada watak Salsabila.

Manakala dalam *SsPJ*, penyerlahan nilai islah dalam ilmu ditelusuri menerusi pementapan dalam kajian penyelidikan. Dalam hal ini, Ungku Nur digambarkan sebagai seorang wanita yang gigih menekuni ilmu agama dan berusaha mempraktikkan ilmu yang diperolehnya. Pengarang memperlihatkan sumbangan Ungku Nur dalam bidang pendidikan dan penyelidikan yang menjadi fokus dunia keserjanaan, namun diselarikan dengan penguasaan dalam bidang agama. Justeru, novel ini memuatkan tanggungjawab Ungku Nur sebagai wanita berpendidikan tinggi dalam pencapaian akademik yang tidak mengabaikan pengetahuan agama berusaha mengubah persepsi masyarakat ke arah penghayatan Islam. Muatan terjemahan ayat-ayat al-Quran dan hadis Nabawi dalam beberapa bahagian surat yang dilakarkan Ungku Nur³³ memperkukuhkan nilai islah dalam ilmu yang disuguhkan dalam novel ini. Jelas bahawa pembaikan dalam diri seorang ilmuwan yang disejajarkan dengan kecintaan terhadap Islam dapat memercikkan pembaikan dalam diri masyarakat pula ke arah rasa cinta terhadap ilmu dan agama.

(b) Islah dalam Budaya

Nilai islah dalam budaya dimuatkan menerusi *TTD* berdasarkan penampilan diri Salsabila sebagai anak muda yang patuh terhadap warisan khazanah bangsa. Hal ini terakam melalui kecintaan Salsabila terhadap

³² Salsabila pernah mengikuti kursus di MARDI bagi mendalami ilmu pertanian, sila lihat Faisal Tehrani, *Tunggu Teduh Dulu*, Kuala Lumpur: Selain, 2004, hlm. 50.

³³ Sila lihat Faisal Tehrani, *Surat-surat Perempuan Johor*, Putrajaya: Aberdeen Books World, 2007, hlm. 37, 60, dan 73.

tanah pusaka kepunyaan Allahyarham ayahnya dengan mengusahakan sesuatu yang bermanfaat untuk keluarga, menunjukkan budaya menghormati orang tua masih dipraktikkan secara turun temurun walaupun diasak dengan kemajuan sains dan teknologi. Pengarang mengemukakan keprihatinan Salsabila sebagai wanita Melayu Islam yang mengutamakan budaya Timur dengan meletakkan ibu bapa sebagai tunjang dalam kehidupan. Walaupun kedua-dua ibu bapa Salsabila sudah meninggal dunia, namun cara wanita ini melayani ibu tirinya dengan baik³⁴ memperlihatkan perutusan dan pengiktibaran yang tinggi terhadap khalayak bahawa Islam mendaulatkan keluhuran dan mengenyepikan dendam tanpa batasan masa khususnya terhadap orang tua. Maka jelas bahawa pembaikan yang digalurkan terhadap Salsabila dapat memberi pembaikan kepada keluarga seterusnya bangsa dan agama.

Melalui *SsPJ* pula, nilai islah dalam budaya dikemukakan pengarang melalui pendirian Ungku Nur terhadap keyakinan dalam kajian penyelidikannya tentang warisan sejarah bangsa. Didapati bahawa Ungku Nur amat mencintai perkembangan budaya menerusi pengkajian terhadap pantun peninggalan Allahyarhamah Tuk Hamidah. Penelitian Ungku Nur terhadap peninggalan warisan budaya bangsa ini dikesani menerusi ungkapan-ungkapan pantun yang diselitkan dalam surat-surat yang dihantar kepada keluarganya di tanah air sepanjang melakukan kajian di Turki.³⁵ Selain ungkapan-ungkapan pantun, Ungku Nur turut memperhalusi kumpulan syair-syair yang mengisahkan perjuangan tentang agama untuk dimanfaatkan dirinya dan ahli keluarganya.³⁶ Pengutaraan ungkapan-ungkapan pantun dan syair tersebut yang berkisar tentang agama dan kehidupan ini sesungguhnya menawarkan suatu bentuk pembaikan dalam mencintai budaya bangsa yang tidak meminggirkan Islam sebagai tunjangnya. Jelas bahawa pembaikan yang diajukan pengarang terhadap watak Ungku Nur dalam soal memartabat warisan budaya bangsa dapat memberi pembaikan terhadap generasi kini yang kian meminggirkan khazanah yang berharga tersebut.

³⁴ Lihat bagaimana layanan Salsabila sewaktu makciknya sakit di hospital walaupun ibu tirinya itu tidak memedulikannya sewaktu kecil, sila lihat Faisal Tehrani, *Tunggu Teduh Dulu*, Kuala Lumpur: Selan 2004. hlm. 77 dan 211.

³⁵ Muatan pantun-pantun nasihat yang berlegar tentang agama dan kehidupan dinukilkan Ungku Nur hasil inspirasi daripada Tuk Hamidah, sila lihat Faisal Tehrani, *Surat-surat Perempuan Johor*, Putrajaya: Aberdeen Books World, 2007, hlm. 24, 30, 48-49, 67, 69, 70-71, 82, 89, 101, 105-106, 109-110, 165, 167, 181-182, 195-198, 203.

³⁶ *Ibid.* hlm. 124, dan 133.

(c) Islah dalam Ekonomi

Menerusi *TTD*, islah dalam ekonomi dikemukakan pengarang berdasarkan kesungguhan Salsabila menjayakan perniagaan berbentuk pertanian yang berteraskan Islam. Hal ini dapat dikesan melalui pengamatan Salsabila terhadap perladangan betik adalah kerana rasa cinta yang dalam kepada hasil tani bumi Tuhan. Pengarang memperlihatkan penghayatan agama yang tinggi dimiliki Salsabila ekoran daripada cara wanita ini meladeni penanaman betiknya kepada masyarakat. Berdasarkan pembaikan Salsabila dalam ekonomi menerusi kegigihannya dalam perladangan betik, maka dapat pula disalurkan pembaikan tersebut kepada ummah sejagat:

“Saya kira bukanlah melihat ke belakang jika kita kembalikan minat kepada pertanian. Kita asyik-asyik sibuk dengan industri, teknologi, ekonomi, dan segala macam kepintaran IT. Kita lupa hasil bumi, hasil tani yang memberi kita makan. Tumbuh-tumbuhan menyimpan rahsia tersendiri. Seperti kita manusia dan apa jua makhluknya ada fungsi. Setiap yang dijadikan Tuhan ada peranannya. Alam semesta ini datang daripada Allah, berfungsi untuk Allah, dan akan balik kepada Allah kelak. Bayangkan betapa banyaknya yang kita selamatkan, daripada mengalir keluar jika negara membekalkan keperluan pemakanan rakyat tanpa perlu bergantung pada import luar.”

(*TTD*, 2004: 221)

Manakala nilai islah dalam ekonomi dimuatkan pengarang dalam *SsPJ* pula berdasarkan daya usaha Ungku Nur melakukan penyelidikan dan kajiannya terhadap sejarah bangsa dan hubungannya dengan negara luar bukanlah untuk komersial tetapi mengangkat kedudukan Islam agar diketahui umum. Novel ini memaparkan ketekunan Ungku Nur meneroka susur galur sejarah Johor dan hubungannya dengan Turki adalah untuk disampaikan kepada masyarakat kini; yang dengan sendirinya membuka mata tokoh sejarawan agar meletakkan “kebenaran” sejati di puncak. Namun, inisiatif Ungku Nur menjalankan penyelidikan dan kajiannya bukan sekadar untuk diketahui umum dan dibayar dengan imbuhan tertentu, bahkan meletakkan Islam sebagai paksi perutusan dan pengiktibaran agar masyarakat menjadikan agama sebagai titik tolak perjuangan dalam kehidupan. Bagi Ungku Nur, peningkatan taraf ekonomi masyarakat Melayu-Islam harus digandingkan dengan kecintaan terhadap pendidikan, penyelidikan dan agama. Jelas bahawa pembaikan yang

disuguhkan pengarang terhadap keperibadian mulia Ungku Nur tentang kecintaan terhadap penyelidikan dan pendidikan yang dapat merubah kedudukan ekonomi masyarakat Melayu-Islam dapat membangunkan pembaikan pemikiran masyarakat hari ini yang tidak mengandungkan ekonomi dan ilmu Islam.

(d) Islah dalam Sosial

Melalui *TTD*, nilai islah dalam sosial terpancar berdasarkan jalur hubungan Salsabila terhadap komuniti masyarakatnya. Hal ini ditelusuri menerusi ikatan perhubungan dalam keluarga antara anak dengan ibu tiri dan kakak dengan adik ipar. Pengarang memperlihatkan jaringan kasih sayang yang padu ditonjolkan Salsabila terhadap ibu tirinya walaupun wanita yang dinikahi arwah ayahnya itu tidak mengasihaniya semasa kecil. Penyataan kasih sayang antara anak dengan ibu tiri yang dipaparkan pada watak Salsabila menggambarkan kemuliaan hati wanita itu terhadap orang yang lebih tua yang berstatus “ibu”. Novel ini memperlihatkan kemurniaan hati Salsabila menjaga ibu tirinya tatkala sakit, dan sama-sama menunaikan ibadah umrah ke Tanah Suci sebagai lambang kesucian hati Muslimah sejati. Di samping menjalinkan hubungan yang baik dengan ibu tirinya, Salsabila turut melayan adik iparnya dengan mesra. Walaupun ditonjolkan kebobrokan adik lelakinya (Shahruzzaman) yang berlainan ibu terhadap dirinya dengan mengkhianati ladang betikinya, namun Salsabila tetap menjaga adik iparnya (Mimi) yang dilanda kesusahan menggambarkan sifat dendam dan busuk hati tidak pernah wujud dalam diri wanita mulia tersebut. Maka, pengutaraan nilai-nilai mumi demikian menjadikan novel ini memperlihatkan nilai islah dalam sosial. Cara Salsabila memahatkan pembaikan dalam dirinya dapat dijadikan pengajaran kepada wanita Melayu-Muslim yang lain dalam mengukuhkan pembaikan.

Manakala menerusi *SsPJ*, nilai islah dalam sosial dikemukakan pengarang berdasarkan penampilan Ungku Nur melayan ayahnya dan bekas suaminya dengan baik walaupun kedua-dua lelaki itu telah melukakan hatinya dan menghancurkan kehidupan rumahtangganya. Penyataan hormat menghormati dan sayang menyayangi sebagai saudara seislam jelas ditampilkan oleh Ungku Nur kerana tetap menganggap ayahnya sebagai pejuang dan bekas suaminya sebagai insan yang perlu diberi perhatian. Ujaran memautkan rasa ukhwah dalam kalangan Muslim diutarakan pengarang menerusi akhlak Ungku Nur yang tidak berdendam,

ikhlas dan luhur³⁷ jelas memperlihatkan nilai islah dalam sosial diajukan dalam novel ini sebagai gagasan yang bermanfaat terhadap khalayak pembaca. Gambaran pembaikan Ungku Nur dalam novel ini dapat memotivasi golongan wanita Melayu-Muslim dalam masyarakat agar sentiasa melakukan pembaikan dalam hubungan sesama manusia walaupun pernah diluka dan dikecewakan.

Khatimah

Kedudukan watak Salsabila dan Ungku Nur dalam mengangkat nilai tarbiah dan islah yang bersangkutan paut dengan ilmu, budaya, ekonomi dan sosial sesungguhnya menawarkan suatu jalur baharu dalam pengangkatan martabat wanita Melayu Islam pascamerdeka. Pengutaraan sifat-sifat mulia yang dimiliki oleh dua watak dominan ini menunjukkan wanita bukan sekadar dijadikan teraju menggarap karya, wanita bukan sekadar dijadikan bahan menghidupkan teks dan wanita bukan sekadar dijadikan lakaran menyampaikan mesej tetapi berperanan lebih jauh daripada itu. Hal ini demikian kerana didapati peranan dan tanggungjawab golongan wanita Muslim adalah menjangkau terhadap proses dakwah yang menuntut mereka bergelut dengan kemajuan pendidikan dan pengunjuran pembaikan dalam masyarakat sepanjang masa.

Novel *Tunggu Teduh Dulu dan Surat-surat Perempuan Johor* menyuguhkan makna dan pengertian wanita sebenar sebagai Muslimah yang berjaya besar, berdaya saing, berakhlak tinggi dan beramal soleh. Dengan membenihkan Islam sebagai acuan kehidupan, memutuskan Islam sebagai teras kejayaan dan menyuburkan Islam sebagai medan kecemerlangan sesungguhnya menunjukkan nilai tarbiah dan islah perlu dilaksanakan secara mujahadah khususnya di tangan golongan hawa. Penerokaan terhadap perubahan pendidikan yang disuakan terhadap masyarakat khususnya penglibatan wanita Muslim pascamerdeka telah melakarkan sumbangan yang tinggi dan perjuangan yang hakiki dalam arus pembangunan tanah air hari ini.

³⁷ Wanita Muslimah ini tegar memartabatkan Islam dalam kehidupannya yang sering bermonolog dengan diri melalui surat-surat untuk dirinya sendiri, sila lihat Faisal Tehrani, *Surat-surat Perempuan Johor*, Putrajaya: Aberdeen Books World. 2007. hlm. 37-42 dan 104-110.

Bibliografi

- Al-Quran dan Terjemahnya*. 1419H. Saudi Arabia: Mujamma' al-Malik Fahd li Thiba' at al-Mushhaf al-Syarif Madinah Munawwarah, Kementerian Urusan Agama Islam Wakaf, Da'wah dan Irsyad Kerajaan Saudi Arabia.
- Ab. Aziz Mohd. Zin. 2003. *Pengantar Dakwah Islamiah*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.
- Abdullah Jusuh. 1989. *Pengenalan Tamadun Islam di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Andek Masnah Andek Kelawa. 2001. *Kepimpinan Wanita dalam Islam—Kedudukannya dalam Syariah*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Asiah 'Ali. 1999. *Muslimah—Pendidikan, Kekeluargaan dan Perjuangan*. Kuala Lumpur: Muttaqin Sdn. Bhd.
- Baterah Alias, Che Zarrina Sa'ari. 2006. *Islam dan Emansipasi Wanita*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Faisal Hj. Othman. 1996. *Kedudukan dan Peranan Wanita dalam Islam*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Faisal Tehrani. 2004. *Tunggu Teduh Dulu*. Kuala Lumpur: Selain.
- Faisal Tehrani. 2007. *Surat-surat Perempuan Johor*. Putrajaya: Aberdeen Books World.
- Jawiah Dakir, Asmah Bee Mohd Noor, Rosnah Baharudin. (pytg.). 2000. *Sumbangsih Wanita*. Bangi: Universiti Kebangsaan.
- Kamariah Kamarudin. 2011. *Takmilah dalam Novel Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Khalijah Mohd Salleh. (tt). *Women in Development*. Kuala Lumpur: Institut Kajian Dasar.
- Muhammad Ali Al-Hashimi. (terj.). 1998. *Keperibadian Muslimah*. Selangor: Maktabah al-Qardhawi.

Zulkiple Abd. Ghani, Anuar Puteh, H.A. Yaakob Matondang. 2003.
Dakwah dalam Perspektif Sosio-budaya Malaysia Indonesia.
Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.

<http://www.tehranifaisal.blogspot> yang diakses pada 20 Jun 2010.

http://ms.wikipedia.org/wiki/Institusi_pendidikan_dalam_Islam, diakses
pada 15 Ogos 2011.